*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2023/2024 – 2027/* 2028**

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pracownia obrazu I - malarstwa sztalugowego |
| Kod przedmiotu\* | MK\_24 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych UR |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II , III, IV, V Rok; Semestry: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Antoni Nikiel, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr hab. Antoni Nikiel, prof. UR**  **dr Piotr Woroniec** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 4 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 5 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 6 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 7 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 8 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 9 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 10 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| **Razem** |  |  |  | **960** |  |  |  |  | **76** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Semestry: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 - zaliczenie z oceną

**Semestr: 10 - egzamin**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student posiada zdolność realizacji własnych prac plastycznych i dobiera odpowiednie środki wyrazu oraz definiuje rodzaje i rozpoznaje podstawowe właściwości materiałów malarskich. Ponadto winien posiadać podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki, orientować się w najważniejszych dziedzinach współczesnej kultury oraz mieć potrzebę wyrażania się poprzez formy plastyczne. Ponadto powinien wykazywać zdolności manualno-plastyczne oraz wrażliwość na walory rysunkowo-malarskie.  Studenci uczęszczający do pracowni powinni posługiwać się malarstwem jako główną dyscypliną w realizacji twórczych zamierzeń. Malarstwo jako autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej stanowi przestrzeń poszukiwania właściwej koncepcji dla praktycznego wykorzystania w przygotowaniu pracy dyplomowej. Niezwykle przydatne są umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej analitycznego i syntetycznego przedstawiania w malarstwie. Istotna jest wiedza w zakresie historii i technologii tej dyscypliny, jak też doświadczenie w realizacji prac pokrewnych malarstwu dyscyplin. Studenci powinni posiadać umiejętność posługiwania się podstawową terminologią związaną z procesem tworzenia kompozycji malarskiej. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Podstawowym celem realizacji programu pracowni na tym etapie kształcenia jest rozwój wrażliwości na walory malarskie – kolorystyczne, luministyczne – jak też podniesienie umiejętności warsztatowych studenta. |
| C2 | Pobudzenie zmysłu obserwacji, analizowania danych wzrokowych i transpozycja ich na dwumiarową płaszczyznę obrazu. |
| C3 | Poznanie i rozwój warsztatu malarskiego. Nabycie umiejętności kształtowania malatury, jako nośnika ekspresji artystycznej. |
| C4 | Poznanie zależności kolorów, wzajemnego oddziaływania barw i ich wpływu na recepcję kształtu obiektów. Praktyczne wykorzystywanie w twórczości chromatyki malarskiej jako środka ekspresji. |
| C5 | Zrozumienie i praktyczne stosowanie zasad kompozycji uwzględniających zarówno strukturę podziału płaszczyzny podobrazia, jak i wzajemne dopełnianie się wszystkich środków formalno-wyrazowych. |
| C6 | Wykształcenie indywidualnego języka artystyczno-ekspresyjnego. |
| C7 | Wyposażenie studenta w kompetencje pozwalające mu na realizację dyplomu artystycznego |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu, technologiczno-warsztatowe uwarunkowania procesu realizacji prac malarskich i rysunkowych. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu warsztatu malarskiego, rysunkowego, graficznego, rzeźbiarskiego, zarówno w wymiarze klasycznym jak i współczesnym, wykorzystującym w tworzeniu techniki cyfrowe i działania intermedialne | K\_W01 |
| EK\_02 | Student/ka zna i rozumie szczegółowe zasady kompozycji plastycznej, zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni urbanistyczno-architektonicznej. Zna prawa determinujące nasze widzenie i recepcję otaczającej rzeczywistości w zakresie niezbędnym do rozwiązywania złożonych zagadnień plastycznych. | K\_W02 |
| EK\_03 | Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje przemian twórczości artystycznej na przestrzeni dziejów, a w szczególności kształtowania się form stylistyczno-wyrazowych malarstwa i rysunku. Rozumie ich wpływ na kształt postaw artystycznych manifestujących się w realizacjach artystycznych o wysokim stopniu oryginalności | K\_W03 |
| EK\_04 | Student/ka zna i rozumie wpływ refleksji teoretycznej i humanistycznej na warstwę tematyczno-znaczeniową dzieła sztuki, a także na formę plastyczną i wyrazową realizacji artystycznych | K\_W05 |
| EK\_05 | Student/ka zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz problemy ideowo-egzystencjalne człowieka znajdujące wyraz artystyczny w kulturze i sztuce | K\_W06 |
| EK\_06 | Student/ka zna i rozumie zasady organizacji przedsięwzięć artystyczno-kulturalnych (wystaw, aukcji, itp.), ich roli w przestrzeni publicznej, wpływu na społeczeństwo, komponentu komunikacji społecznej i identyfikacji. | K\_W07 |
| EK\_07 | Student/ka zna i rozumie zasady funkcjonowania tzw. rynku sztuki w kontekście wyboru własnej strategii artystycznej i zawodowej | K\_W09 |
| EK\_08 | Student/ka potrafi biegle posługiwać się różnymi technikami z zakresu klasycznego warsztatu artysty jak i z obszaru współczesnych technologii wykorzystywanych w nowych mediach, w celu uzyskania oryginalnych efektów estetycznych i wyrazowych w realizacjach dzieł plastycznych. Potrafi stale doskonalić swoje umiejętności warsztatowo-techniczne, będąc przy tym otwartym na eksperymenty pozwalające wzmocnić walory wyrazowo-artystyczne tworzonych dzieł | K\_U01 |
| EK\_09 | Student/ka potrafi samodzielnie, w sposób całościowy, panować nad procesem technologicznym tworzonego dzieła | K\_U02 |
| EK\_10 | Student/ka potrafi świadomie kształtować rozwój swojej osobowości twórczej, manifestującej się zarówno w wymiarze stawiania sobie celów, które pogłębiają wartości artystyczno-wyrazowe tworzonych dzieł, jak i w umiejętności komunikowania w przestrzeni publicznej istotnych wartości i sensów. Umie dążyć do ciągłego rozwoju własnej twórczości. Ucząc się przez całe życie, absolwent/ka potrafi samodzielnie planować swój rozwój artystyczny wykorzystując obecne w kulturze wzorce jak i własne doświadczenia twórcze. | K\_U03 |
| EK\_11 | wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną w swojej twórczości do realizacji oryginalnych prac plastycznych oraz w wyrażaniu idei i koncepcji w dziedzinie sztuki | K\_U04 |
| EK\_12 | Student/ka potrafi analizować wszelkie konteksty związane z funkcjonowaniem realizowanego dzieła i w konsekwencji dobrać środki wyrazowe, formalne i warsztatowe, pozwalające na wykonanie utworu plastycznego na jak najwyższym poziomie artystycznym | K\_U05 |
| EK\_13 | Student/ka potrafi swoja inwencją twórczą, wystąpieniami artystycznymi i prowadzoną refleksją o sztuce, zainspirować innych twórców i nawiązywać kontakt z nimi w celu podejmowania współpracy przy zbiorowych realizacjach artystycznych, wystawach lub projektach w przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi również kierować pracą zespołów realizujących artystyczne projekty zbiorowe | K\_U06 |
| EK\_14 | Student/ka potrafi wykorzystać w swojej twórczości plastycznej wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii, religii, socjologii oraz wzorce i kody kulturowe obecne w sztuce, w celu realizacji oryginalnych i niezależnych utworów artystycznych | K\_U07 |
| EK\_15 | Student/ka potrafi swoją twórczością wypełnić rolę/misję społeczną artysty malarza, podejmować refleksję na temat etycznych i społeczno-kulturowych uwarunkowań bycia twórcą, a jednocześnie będąc świadom etosu artysty, potrafi bronić swojej niezależności twórczej i komunikować/manifestować ja w swoich utworach i wystąpieniach | K\_U09 |
| EK\_16 | Student/ka potrafi tworzyć oryginalne realizacje plastyczne (także multimedialne) inspirowane zasobem dzieł kultury z pełnym poszanowaniem prawa autorskiego i praw pokrewnych innych twórców i osób prawnych | K\_U10 |
| EK\_17 | Student/ka jest gotów/owa do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych i organizacyjnych przy realizacjach projektów malarskich w przestrzeni publicznej (realizowanych technikami tradycyjnymi jak i w multimediach). Jest przygotowany do zarządzania zespołem interdyscyplinarnym i pracy w nim | K\_K01 |
| EK\_18 | Student/ka jest gotów/owa do wypełniania społecznej roli twórcy/artysty malarza, mając przy tym świadomość społeczno-kulturowych i etycznych aspektów związanych ze swoją rolą w społeczeństwie | K\_K02 |
| EK\_19 | Student/ka jest gotów/owa do samodzielnego integrowania nabytej wiedzę teoretycznej i praktycznej oraz podejmowania kreatywnych działań twórczych w przestrzeni publicznej. Jest gotów do efektywnego komunikowania efektów swej pracy społeczeństwu, poprzez różnorakie prezentacje publiczne, także z wykorzystaniem technologii informatycznych | K\_K03 |
| EK\_20 | Student/ka jest gotów/owa do świadomego i efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych podczas realizacji projektów twórczych, także w nowych zmieniających się okolicznościach; panowania nad własnymi zachowaniem, radzenia sobie w sytuacji stresowej związanej z procesem tworzenia i publicznymi prezentacjami | K\_K04 |
| EK\_21 | Student/ka jest gotów/owa do przyjmowania krytyki własnych osiągnięć artystycznych oraz posiadanej wiedzy i umiejętności, a w konsekwencji, jest gotów wyciągnąć odpowiednie wnioski pozwalające na dalszy rozwój i osiągniecie zamierzonych celów twórczych | K\_K05 |
| EK\_22 | Student/ka jest gotów/owa do uznawania znaczenia wiedzy i doświadczenia innych, przy rozwiązywaniu złożonych problemów twórczych, korzystanie z opinii ekspertów lub członków zespołu, z którymi współpracuje nad realizacją artystyczną. | K\_K06 |
| EK\_23 | Student/ka jest gotów/owa do konsekwentnego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności, a także do motywowania innych, by rozszerzali swoje możliwości poznawcze i twórcze, stając się dla nich inspiracją i wzorem autentycznej postawy twórczej | K\_K07 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Kompozycja malarska wielopłaszczyznowa, własna ekspresja kolorystyczna.  Studium martwej natury – gama monochromatyczna, układ statyczny wyrażający nastrój powagi.  Kompozycja malarska (studium martwej natury) z dominantami konkurencyjnymi wobec siebie.  Studium martwej natury w barwach lokalnych – duże zróżnicowanie przedmiotów pod względem kształtów i kolorów.  Malowanie martwej natury z dominantą kolorystyczną.  Studiowanie układów przedmiotów i draperii, ich zależności chromatyczno-luministycznych.  Studium aktu i portretu.  Studiowanie przestrzeni wnętrz i układu prostych form zgeometryzowanych, w celu nauczenia się perspektywy wykreślnej i imitacji bryłowatości obiektów.  Podstawowym założeniem procesu kształcenia w Pracowni Obrazu I jest stymulowanie pracy twórczej studentów zainteresowanych malarską formą ekspresji plastycznej. Działania plastyczne są tutaj traktowane jako proces twórczej kreacji. Punktem wyjścia, inspiracją do własnych poszukiwań formy, techniki wykonania dzieła jest natura (wybrane jej elementy, motywy); na początku analizowana w formule realistycznej, a następnie interpretowana np. za pomocą zmiany techniki wykonania kompozycji lub narzuconych przez prowadzących ograniczeń natury formalnej. Elementem istotnym w procesie konstruowania indywidualnej postawy twórczej jest samodzielność w prowokowaniu artystycznych doświadczeń, spostrzeżeń, a nie bierne przyjmowanie korekt. Wymagane jest więc duże zaangażowanie, twórcza inwencja i wyobraźnia, jak również duża doza krytycyzmu i pokory. Podstawą treści programowych są nie tylko kompetencje malarskie, bardzo istotna jest też świadomość i motywacja przekraczania „granic sztuki” oraz pogłębiania „myślenia formą” w odniesieniu do otaczającego świata i płynących z niego inspiracji.  Pojęcia kluczowe do tematyki zadań oraz używana terminologia z zakresu wiedzy o sztuce: naturalizm– realizm, impresjonizm –postimpresjonizm – postkoloryzm, ekspresjonizm, kubizm , abstrakcja, kolaż ( z fr. collage), dada, ready-made, arte povera, pop art, nowa figuracja, action-painting, minimal art, happening, event, body art, performance, fluxus, poezja konkretna i wizualna, rzeźba społeczna, instalacja, sytuacjonizm, akcjonizm, konceptualizm, kontekstualizm, pop-art, banalizm, hiperrealizm, nowa ekspresja, modernizm, postmodernizm, sztuka krytyczna, gest, dyskurs, interdyscyplinarność, intertekstualność, dekonstrukcja, medium, multimedia, intermedia, interaktywność, transgresja.  Kompozycja malarska na płaszczyźnie kwadratu, układ otwarty zbudowany na bazie powiększonego kadru martwej natury, pejzażu, postaci ludzkiej, portretu lub np. zdjęcia, kadru z filmu. Co najmniej cztery wersje tego samego układu kompozycyjnego konstruowane w oparciu o różne konwencje malarskie np. fotorealizm; indywidualna interpretacja oparta na realistycznym modelu formułowania obrazu; syntetyczne ujęcie motywu pod względem formy, koloru; wprowadzenie w układ kompozycyjny elementów faktury, kolażu; realizacja zadania w układzie przestrzennym zrealizowanym w innym materiale wzbogaconym o kolor, fakturę, światło. Możliwe jest również rozwiązanie zadania w formie zestawu zdjęć, animacji filmowej, komputerowej. W założeniu ten cykl ćwiczeń ma pozwolić studentowi odkryć własne predyspozycje twórcze, sprowokować nowe myślenie otwarte na interdyscyplinarny charakter współczesnej sztuki.  Po serii takich doświadczeń student z większą świadomością podejmuje decyzje związane z realizacją dyplomu artystycznego, krystalizuje swoje poglądy i przekonania związane z ekspresją twórczą. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów, praca indywidualna i w grupach (rozwiązywanie zagadnień, dyskusja, autoprezentacje).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| Ek\_ 02 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_03 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_04 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_05 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_06 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_07 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_08 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_09 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_10 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_11 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_12 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_13 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_14 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_15 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_16 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_17 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_18 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_19 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_20 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_21 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_22 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_23 | Realizacja zadanych ćwiczeń.  Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.  Obserwacja w trakcie realizacji zadania.  Przegląd prac. | Lab. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przegląd prac stanowiących realizację ćwiczeń wynikających z założeń programowych.  Ocenę niedostateczną (2.0) otrzymuje student wykazujący brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych mu zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.  Ponadto warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym (3.0), tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac malarskich.  Ocenę plus dostateczną (3,5) otrzymuje student, który wykazuje średnią aktywność w prowadzone w pracowni zadania i przeciętny poziom wykonanych prac.  Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym (4.0) wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac, które są poprawnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.  Ocenę plus dobrą (4,5) otrzymuje student wykazujący duże zaangażowanie w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.  Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym (5.0) wymaga aktywnego uczestnictwa we wszystkich zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, zaangażowania studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 960 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 80 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 860 |
| SUMA GODZIN | 1900 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **76** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Clark K., *Akt. Studium idealnej formy;*  Gombrich E.H., *Pisma o sztuce i kulturze;*  Hopliński J., *Farby i spoiwa malarskie;;*  Sterling Ch., *Martwa natura od starożytności po wiek XX;*  *Słownik terminów plastycznych,* red.K. Zwolińska, Z. Malicki;  Ślesiński W., *Techniki malarskie, spoiwa mineralne;*  [Anfam, D. *Opracowanie*](https://opac.ur.edu.pl/integro/search/description?q=Anfam%2C+David+A.+%281955-+%29.+Opracowanie&index=15) *Techniki wielkich mistrzów malarstwa*;  Werner J., *Podstawy technologii malarstwa i grafiki;*  Monografie wielkich mistrzów oraz albumy zbiorów muzealnych. |
| Literatura uzupełniająca:  Panofsky E., *Studia z historii*  Kieres H., *Sztuka wobec natury sztuki*  Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka;*  Arnheim R., *Myślenie wzrokowe;*  Arasse D., *Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu;*  Białostocki J., *Symbole i obrazy*;  Białostocki J., *Sztuka i myśl humanistyczna;*  Boruta T., *Szkoła Patrzenia;*  Boruta T., *O malowaniu duszy i ciała;*  Cennini C., *Rzecz o malarstwie;*  Cirlot J.E., *Słownik symboli;*  Clair J., *De Immundo;*  Derrida J., *Prawda w malarstwie;*  Eco U. (red.), *Historia piękna;*  Eco U. (red.), *Historia brzydoty;*  Forstner D. OSB, *Świat symboliki chrześcijańskiej;*  Kandyński W., *O duchowości w sztuce;*  Leonardo da Vinci, *Traktat o malarstwie;*  Pollakówna J., *Myśląc o obrazach;*  Porębski M., *Sztuka a informacja;*  Rodziński S., *Dzieła, czasy, ludzie.*  Stróżewski W., *Wokół piękna;*  Taranienko Z., *Rozmowy o malarstwie;*  *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku,* red. J. Białostocki;  *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz;  *Sztuka w świecie znaków;*  Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce.  Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego;*  Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego;*  Komarow A.A., *Technologia materiałów w malarstwie ściennym;*  Doerner M., *Materiały malarskie i ich zastosowanie;*  Czasopisma internetowe:  http://www.sekcja.org  http://www.spam.art.pl  http://www.magazynsztuki.pl  http://kwartalnik.exit.art.pl  http://fototapeta.art.pl  http://www.obieg.pl  http://www.sztukpuk.art.pl |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)